

ДМИТРИЙ КАНТЕМИР: ГОСУДАРСТВОВЕДЧЕСКАЯ И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Александр Т. РОМАН,
ректор Академии публичного управления
при Президенте Республики Молдова,
доктор хабилитат исторических наук, профессор

SUMMARY

The author has the purpose in this study to demonstrate the special role of Cantemir dynasty, and firstly, that of the ruler, the state, culture and science man Dimitrie Cantemir in strengthening Moldovan statehood during that period, in establishing and developing relations of friendship and lasting alliance with Russia. This attempt is successful by scientific and historical-literary draining of the great historical novel of the famous Russian writer Z.C. Cirkova "Maria Cantemir: vizier curse" proposed to receive the Republic's Moldova National Award for the year 2008. The author has performed a profound analysis of Peter the Great relations with Moldovan ruler, but especially with his daughter: the beautiful, erudite and full of dignity Maria Cantemir, stressing the relations for centuries of good-neighbourly and friendly relations between Moldova and Russia.

Учитывая, что 2008 год определен в Республике Молдова как Год Кантемировской династии, следует оценить прославленного молдавского государственного деятеля, писателя и ученого, господаря Молдовы Дмитрия Кантемира, которому в этом году исполняется 335 лет со дня рождения и 285 лет со дня смерти, как выдающуюся личность Евразийского масштаба.

Дмитрий Кантемир, младший сын молдавского господаря Константина Кантемира (избранного на престол в 1685 г. Великим Собранием страны, который по свидетельству летописцев «грамоту не знал, мог только

расписываться), родился 26 октября 1673 г. в селе Силиште тогдашнего молдавского уезда Фэлчиу (ныне – Васлуйского уезда Румынии) в семье мелкого боярина.

Кантемировская династия, основателем которой является Константин Кантемир (1630 – 1693 гг.), представлена 3-мя яркими личностями:

– первоначально, отец, К.Кантемир, правил около восьми лет (15.06.1685 – 16.03.1693 гг.), а после его смерти, через год, господарем Молдовы стал

– сын, Антиох Кантемир (8.12.1695 – 14.09.1700 гг.), вернувшись затем

на престол во второе свое правление (12.02.1705 – 20.07.1707 гг.), который отправил свою делегацию в Москву с просьбой об оказании военной помощи Молдавскому государству, а его сын, Константин, будучи впоследствии в государственной должности великого бана (хатмана), в 1736 г. навсегда покинул Молдову и уехал в Россию, где стал бригадным генералом, а затем участвовал в русско-турецкой войне и командовал подразделением молдавских волонтеров, во главе которого в 1739 г. вступил в столицу своей Родины – города Яссы;

– и лишь в конце первого десятилетия XVIII в. на престол Молдовы появилась самая яркая, ни с кем несравнимая личность молдавского господаря Дмитрия Кантемира (23 ноября 1710 – 11 июля 1711гг.), крупного государственного деятеля, видного ученого и просветителя.

В целом же, волею судьбы Кантемировская династия имела давние отношения со Стамбулом (бывшим до 1453 года Константинополем) – столицей Османской империи. Первоначально, именно он, Константин, отец Дмитрия Кантемира, начал свою государственную карьеру здесь, будучи назначенным молдавским господарем Георге Дука (являвшимся греком по происхождению) официальным послом Молдовы в столице Османской империи, как владевшего турецким и татарским языками.

Юноше Дмитрию Кантемиру, уже в 15-летнем возрасте, пришлось в ноябре 1688 г. выехать в Стамбул – столицу Османской империи,

чтобы сменить своего старшего брата Антиоха в качестве заложника своего отца – молдавского господаря Константина Кантемира. Будущий ученый и государственный деятель стал жертвой исторического феномена под названием турецкого политического господства над Молдовой, установленного еще в 1538 году как следствие неудачной войны господаря Петра Рареш против османского ига. Именно с этого трагического года началось турецкое политическое господство над Молдовой, длившееся около трех столетий. Суть такой практики заключалась в том, что иностранные высокородные заложники в столице Османской империи были гарантией верности молдавского господаря турецкому султану. Именно в качестве такого заложника Дмитрий Кантемир жил в Богдан – сарае в общей сложности около двух десятилетий.

Однако сын молдавского господаря, Дмитрий Кантемир ревностно продолжал образование, начатое им в Молдове у греческого ученого-монаха с острова Крит, профессора Василианской Академии (основанной в столице Молдовы городе Яссы еще в 1640 г. под руководством молдавского господаря Василия Лупу) Иеремии Какавеласа, получившего, в свою очередь, солидное образование в Лейпциге и Вене. Именно он после возвращения развернул широкую культурно-просветительную деятельность в Молдавском государстве, а своего ученика обучал теологии, греческому, латинскому, славянскому языкам и пр.

Юный Дмитрий, которого в Стамбуле звали Кантемироглу, очень старательно обучался в знаменитой Академии Константинопольской патриархии – так называемой в то время во всей Европе «Великой школе». Здесь он серьезно начал изучать историю, философию, географию, этику, логику, теологию, медицину, музыку, архитектуру, фольклор, а также иностранные языки: арабский, французский, персидский, итальянский и другие основные знания того времени.

После смерти своего отца – господаря Константина Кантемира, наступившей 13 марта 1693 года, еще не достигшего 20-летнего возраста Дмитрия избрали господарем Молдавского государства. Однако из-за интриг валашского господаря К. Брынковяну, его правление длилось всего 21 день, не будучи утвержденным турецким султаном. Тем самым, после этого Дмитрий вынужден был вернуться в Стамбул и во время первого (из двух правлений) своего брата Антиоха Кантемира (1695–1700 гг.) являлся официальным представителем молдавского господаря при турецком правительстве (т.н. капукехайя или капыхетхудасы).

Таким образом, Д. Кантемир начал постигать тайны дипломатии в таком важном центре международной политики, каким являлась Османская империя средневекового периода. Здесь молодой дипломат плодотворно общался с иностранными дипломатами – голландцем Коллиером (Collier), с послами Франции – Шатонефом (Chateauneuf) и Фериолом (Feriol).

Начиная с 1700 года, Дмитрий

Кантемир установил тесные контакты с русским послом Петром Андреевичем Толстым. Тем самым, уже тогда, на рубеже XVII – XVIII вв., он был втянут во все перипетии политической и дипломатической жизни.

В связи с резким изменением международной обстановки в Европе начала XVIII в., когда стремительно возросла во всем мире роль новой России, руководимой просвещенным молодым царем Петром I, в конце 1710 г. Турция стала серьезно готовиться к войне с Россией. Подстрекаемая, прежде всего, Англией, Францией и шведским королем Карлом XII, нашедшим после катастрофического поражения под Полтавой (в 1709 г.) убежище под защитой турецких войск в молдавской крепости на Днестре – Бендеры (которую Османская империя захватила у молдавского господаря Петра Рареш еще в трагическом 1538 году, носившая до этого молдавское традиционное название Тигина, после чего турецкий султан заставлял господарей Молдовы в обязательном порядке отправлять своих сыновей в столицу Османской империи в качестве заложников), и в связи с этим Турция готовила вооруженное нападение на Россию.

К концу первого десятилетия XVIII в., в такой тревожной обстановке, Османская империя решила укрепить свои военные позиции на территории Молдавского государства. Именно в таких целях, по совету крымского хана Садат-Гирея, султан Ахмед III решил назначить на молдавский престол Дмитрия Кантемира, как воспитанного в Стамбуле надежного

человека.

Церемония возведения Дмитрия Кантемира на престол Молдавского государства произошла 23 ноября 1710 года в присутствии турецкого султана Ахмеда III, которая произошла непосредственно в Богдан-сарае. Вскоре, и новый господарь, третий по счету, из Кантемировской династии, 10 декабря 1711г. прибыл в столицу Молдовы — г. Яссы.

С первых же дней своего правления внешняя политика молдавского господаря Дмитрия Кантемира была связана с самыми высокими идеалами своего многострадального народа — освобождением страны от иностранного османского ига. Для достижения этой благородной цели глава государства понимал, что нужна военная помощь извне. Потому, пользуясь своими личными контактами с послом России в Стамбуле (Константинополе) П.А.Толстым, Дмитрий Кантемир пошел на тайные переговоры с русским царем, войска которого находились вблизи от восточных границ Молдавского государства.

Для достижения благородной цели освобождения своей Родины Дмитрий Кантемир заключил 13 апреля 1711 года с русским царем Петром I Луцкий секретный военно-политический договор под названием «Диплома и пунктов». Содержание данного молдавско -русского договора предусматривало совместные вооруженные действия против Турции, присоединение Молдовы к России и установление наследственной монархии Кантемировской династии в Молдавском государстве.

Вскоре господарь Дмитрий Кантемир написал знаменитый «Манифест» в связи с заключением союза с Россией. Молдавско-русские войска начали совместные боевые действия. Однако в решающей битве при Стэнилешть союзные войска были вынуждены отступить перед существенно превышающими по количеству турецкими войсками. Тем самым, Прутский военный поход Петра I оказался неудачным и русские войска были вынуждены отступить из Молдовы.

Летом 1711 года, как следствие данных драматических событий вынужден был покинуть Молдову и ее верховный правитель Дмитрий Кантемир, а вместе с ним — и более четырех тысяч соотечественников.

В России Петр I пожаловал Дмитрию Кантемиру титул князя и различные поместья, а впоследствии он стал сенатором и ближайшим советником русского императора по восточным вопросам.

Судьба многочисленной семьи Дмитрия Кантемира, находясь в изгнании в России, сложилась по-разному. Особенно ярко выделялась его старшая дочь Мария. Будучи высокообразованной женщиной, одаренной живым умом, она пользовалась большим влиянием при императорском дворе Петра I, а ее личная библиотека по-праву считалась одной из наиболее богатых, по количеству книг и ценных по своему содержанию, во всей России.

Мария Кантемир получила солидное образование в семье. Дело в том, что, как известно, супруга молдавского господаря Кассандра

происходила из византийского знатного рода Кантакузинов (которые правили в Византийской Империи еще с конца XI в., но особая сила их рода особенно проявилась тогда, когда императором стал Иоанн VI).

Представляет особый интерес косвенное рассмотрение в дальнейшем данной проблемы посредством анализа судьбы различных представителей Кантемировской династии путем раскрытия основных событий, изложенных в известной книге З. К. Чирковой «Мария Кантемир: Проклятие визиря» (Исторический роман), объемом в 528 страниц.

Вообще, автор исторического романа «Мария Кантемир: Проклятие визиря», изданного в московском издательстве «АСТ: Астрель: Тразиткнига, 2006», Зинаида Кирилловна Чиркова является известной личностью в современной литературе Республики Молдова, Российской Федерации и других стран СНГ, признанной на государственном и общественном уровнях во многих странах мира. Как писатель, журналист и сценарист, будучи членом Международного Союза писательских сообществ, Союза писателей России и молдавского Союза писателей «Нистру» - «Днестр», Союза кинематографистов бывшего СССР и Конфедерации кинематографистов СНГ, она известна молдавскому читателю как автор более пятнадцати книг художественной прозы, а также как автор сценариев множества фильмов по различной исторической тематике.

Кстати, именно в нынешнем

году, официально объявленном Годом Кантемировской династии, данное литературное произведение было представлено на конкурс национального совета по присуждению Государственной премии Республики Молдова, так как она имеет существенное значение с исторической, художественной и эстетической точек зрения. Оно вносит свой посильный вклад в сохранение исторической памяти и развивает историко-культурные традиции молдавского и русского народов, способствуя установлению общих гуманных ценностей.

Исторический роман З.К.Чирковой, изданный в известной серии «Сподвижники и Фавориты», основан на подлинно реальных и конкретных фактах, происходивших исторических событий и феноменов, читается легко, живо, с большим интересом, пристрастием и психологическом переживанием. Структурно он построен оригинально и удачно рассказывает драматическую историю 300-летней давности начала молдавско-русских отношений, через подробный анализ жизни и судьбы яркой личности Марии Кантемир (родившейся 29 апреля 1700 г. в Яссах - столице Молдавского государства, и трагически умершей в Москве 9 сентября 1757 г.).

Между тем, откровенно говоря, первоначально читатель с некоторым сомнением относится к т.н. «Проклятию визиря», но читая роман с большим интересом все дальше и дальше, постепенно солидаризируется с позицией автора и начинает верить в правдоподобность данного специфического феномена. Это,

безусловно, очевидная заслуга автора и его искусства при написании романа «Мария Кантемир».

Мы считаем, что в данном литературно-художественном произведении, которое состоит из двух частей и двенадцати глав, биографической статьи о Марии Дмитриевне Кантемир в Большой Российской Энциклопедии (том второй, М., 1996 г.), хронологической таблицы и комментариев, подробно проанализированы жизненный путь как главного героя исторического романа М.Кантемир, так и в общем деятельность ее отца – самого господаря Молдавского государства Дмитрия Кантемира.

Лишь очень коротко отметим, что первая и вторая главы романа (стр. 9 – 55) посвящены общему рассказу о семье Кантемировых. Отец Марии, Дмитрий Кантемир, младший сын молдавского господаря Константина Кантемира, при исполнении лишь 15 лет, в 1688 г., был отправлен в качестве заложника в столицу Османской Империи – г. Стамбул (Константинополь), сам называя свое вынужденное 22-летнее пребывание здесь «босфорской ссылкой» и «рабством в Египте».

Кстати, также в первой главе (стр. 9 – 32) автор искусно рассказывает о 5-летней Марии, о том как ее беззаботное детство, после тяжелой болезни и душевной депрессии, резко перешло во взрослое состояние, превратив девочку в другой мир, намного старше ее настоящего возраста.

В следующей, 3-й главе, автор подробно описывает различные

исторические события, связанные с Молдавским государством, Византийской империей, в т.ч. и ее захватом османской армией (стр. 66 – 73). Здесь впервые говорится о знакомстве маленькой Марии с русским послом, графом П.А.Толстым (стр. 75 – 76). Далее, глава 4-я фактически полностью посвящена описанию дружественных контактов Дмитрия Кантемира с графом П.А.Толстым, начиная с 1700 г., когда последний стал крестным Марии. Из некоторых косвенных сведений, приведенных автором, становится известной также нависшая угроза над жизнью Д.Кантемира – именно его дружба с русским послом спровоцировала вражду турецкого султана, который в сговоре с валашским господарем К.Брынковяну замыслил злодейское убийство Кантемира. Дело дошло даже до ареста братьев Дмитрия и Антиоха (бывшего Молдавского господаря). Тогда лишь в результате совместной скоординированной акции послов России, Франции и Бельгии удалось взять под свою защиту отца Марии Кантемир (и его старшего брата).

Описание представленных основных сведений из жизни нашей героини проведено на фоне общего анализа исторических событий в молдавско-российских взаимоотношениях конца XVII – первой половины XVIII вв. Удачно используемым литературным приемом в данном произведении является описание общих исторических событий в органической связи с частными, повседневными встречами с семьями российского царя Петра

I и Молдавского господара Дмитрия Кантемира.

В данном контексте, начиная с 5-й главы, автор умело рассказывает, своевременно и богато приводит основные данные и некоторые специфические особенности относительно детского, подросткового, молодежного и взрослого периодов жизни главной героини романа. Так, уже в десятилетнем возрасте Мария знакомится со своим кумиром – Петром I и даже сражается с ним в шахматы, после вступления русского царя в Молдову.

Представляет интерес для современного управленческого персонала и для читателя вообще литературный стиль и осведомленность автора о том, как он в своей работе подробно описывает трагические последствия неудачного антиосманского Прутского похода 1711 года. Вследствие неудачного военного союза русско-молдавской армии в 1711 г., последовал отъезд в Россию молдавского господара Дмитрия Кантемира вместе со своей семьей, приближенными и верными ему воинами.

Семья, в которой росла и воспитывалась Мария, была многочисленной: всего 8 человек. Если ее отец стойко переносил потерю своей Родины, скитаясь по России, то мать – Кассандра Кантакузино, родившая и вырастившая 6-х детей (которая имела знаменитые корни от рода византийских императоров, одна из образованнейших женщин своего века) очень тяжело заболела и через год, в 1713 г., ее уже не стало. Мария имела четверых братьев – Матвей,

Константин, Шербан (Сергей) и младший Антиох, а также младшую сестру Смранду, которая вскоре также умерла в России.

В такой непростой обстановке, автор романа очень широко описывает огромную работу и заботу обо всем, проявляемую главным ее героем. Практически, несовершеннолетняя Мария Кантемир проявляла материнскую заботу обо всех осиротевших братьях и в особенности о младшем, пятилетнем Антиохе, которого приобщила к чтению книг, а также привила ему любовь к литературе при помощи известного литератора и учителя-филолога П. И. Ильинского. Последний считался, по праву, секретарем-ученым и наставником всех детей семьи Дм. Кантемира.

Разнообразными умелыми и уместными литературными приемами З.К.Чиркова подробно показала каким было личное отношение Петра I к Марии, как она страстно любила всю жизнь только его одного. Нельзя не согласиться с автором в том, что если бы не дворцовые интриги того времени и преступный заговор абсолютно неграмотной императрицы Екатерины, которые привели к гибели при рождении их общего сына – Марии Кантемир и Петра I, все это могло повернуть вспять всю историю русско-молдавских взаимоотношений. Но именно это и случилось, после чего вскоре скончался и сам ее отец Дмитрий Кантемир.

Впоследствии именно любимый брат Марии Кантемир Антиох (1708-1744), которого вырастила и воспитала она лично (и она

постоянно твердила себе, что даже не выйдет замуж, чтобы не бросить его), способствовал изданию в Европе замечательного отцовского труда «История роста и падения Оттоманской империи», написанного им на латыни еще в 1714-1716 гг. и который принес молдавскому господарю единодушное признание (правда, посмертно) в мировой ученой среде. Благодаря своим обширным дипломатическим связям и знакомству со многими выдающимися деятелями Запада, Антиох Кантемир взял с собой отцовскую рукопись и уже в первом году дипломатической службы в Англии показал ее пастору Н.Тиндал, автору многих исторических сочинений, который сразу перевел ее на английский и опубликовал книгу в двух томах в 1734-1736 гг. под названием «История Оттоманской империи» вместе с 22 личными гравюрами Д.Кантемира.

Вообще, необходимо констатировать здесь, что все труды Дмитрия Кантемира, как и его сына Антиоха Кантемира (будучи с 1732 г. послом России в Лондоне и затем, начиная с 1738 г., в Париже), представляют собой значительнейшую часть культурного наследия нашего народа, входя по праву в золотой фонд мировой культуры.

Кстати, шведский историк и нумизмат Карл Бертольд Берш сообщал, что видел латинский оригинал этой работы, до того, как брат Марии Кантемир привез ее в Лондон и был особенно восхищен «цитатами на восточных языках, точно воспроизведенными автором», «собственными именами,

приведенными в рукописи » и т.д. Известно, что за рубежом его звали «автором-князем», который живя в Константинополе около двух десяти-летий, находился в дружеских отношениях с «самыми видными вельможами и учеными» своего времени.

Автор исторического романа описывает постоянную переписку Марии Кантемир из России с братом – дипломатом Антиохом из-за рубежа. Очень интересно для современного читателя узнать, что именно Антиох Кантемир написал и опубликовал в Лондоне свою работу «Жизнь Дмитрия Кантемира, господаря Молдовы» в английском издании работы «История Оттоманской империи» (1734 г.).

Данные сведения дополняются «Генеалогией князей Кантемир», произнесенной перед царем Петром I сыном Дмитрия Кантемира Шербаном (названным в России Сергеем) в 1714 году, а также информацией «о боярах и офицерах, ушедших в Россию вместе с молдавским господарем в 1711 году », опубликованными в конце книги «Жизнь Константина Кантемир», которая открывалась «Предисловием», написанном господарем на латыни и переведенном на русский язык, которое было опубликовано и в знаменитой «Хронике древностей романо-молдо-валахских».

В целом, все структурные разделы романа удачно вписываются в заключительные достижения такого рода книг, имеющих несомненную пользу для современной художественной литературы по исторической тематике и сугубо привлекающих современного читателя.

Особенно впечатляет многочисленность и разнообразие приводимых правдоподобных фактов, проверенных в основном автором романа и извлеченных из достоверных исторических документов.

Строгий, лапидарный и описательный стиль при достоверном освещении исторических событий и фактов описанного времени, положительно характеризует все произведение. Автор удачно использует аналитический исторический экскурс, который умело дополняет общую картину описываемых событий.

Причем, этот экскурс является весьма занимательным для читателя и для наиболее полного раскрытия рассматриваемых событий, благодаря предложенной частой интеллектуальной медитации.

Проводя глубокий анализ исторического романа З.К.Чирковой, приходишь к объективному выводу: содержание данной книги отличается живостью, богато неординарными идеями, неожиданными эстетическими и научными суждениями, но превышает всего — глубоким выражением искреннего восхищения семьей Кантемир, его замечательной и особо эрудированной для той эпохи дочерью Марии, и все это широко проиллюстрируемо убедительными документированными источниками.

Одновременно автор искусно показывает жизненное лицемерие и политическое интриганство эпохи первой половины XVII в. В описании автора ловко используются конкретные ситуации, рассчитывая на достижение самых подлых целей, учитывая и

предвосхищая трагедию обманутой веры в рамках куда более страшной трагедии и т.д.

В книге с редкой проницательностью анализируются совершенно реальные ситуации из жизни общества и личной жизни императора Петра I и молдавского господаря Дмитрия Кантемира.

Однако приходится с сожалением констатировать и некоторые недостатки как художественно-литературного характера, так и описания исторических событий.

Хотя в такого рода произведениях и допускается определенный художественный вымысел, все же отмечено достаточно фактологических неточностей и множество отходов от правдивого описания исторической действительности.

В связи с этим, можно подчеркнуть следующие неточности:

– ошибочно считается в романе год падения Константинополя — столицы Византийской Империи, якобы это произошло в 857 году гджры, или в 1451 г. от Рождества Христова, но историей давно доказано, что Константинополь был захвачен османскими турками 29 мая 1453 года;

– последним византийским императором, павшим в тот день на поле боя, кстати, был Константин XII Драгасес, а не Константин IX;

– необъяснимо, почему автор называет шведского короля Карла XII просто «Карлусом» (стр. 41, 125), или «Карлусом XII» (стр. 80) и пр.

Итак, данный исторический роман является убедительным документом,

повествующим о разнообразных связях молдавского и русского народов.

Убеждены, что результаты данной работы могут способствовать повышению имиджа Молдовы на международной арене в соответствующей области науки, культуры и искусства и содержат документацию, подтверждающую это. Фактически, она способствует привлечению молодежи к участию в развитии соответствующего направления в искусстве Республики Молдова.

Все это представляет существенный вклад в культурно-историческое наследие Республики Молдова.

Следует к этому добавить, что о судьбе молдавского господаря

445), в пьесе живого молдавского классика, прозаика и драматурга Иона Друцэ «Последняя любовь Петра Великого» («Континент», N 129, 2006), которого ныне все молдовское общество чтит, 2008 год будучи определенным руководством Республики Молдова Годом Иона Друцэ.

Дмитрия Кантемира, членов его семьи и, в первую очередь, красивой и образованнейшей дочери Марии Кантемир, ее по-детски искренней и чистой любви к Петру Великому, о дворцовых интригах царицы Екатерины, в результате чего Мария Кантемир потеряла ребенка и в адских мучениях чуть не погибла сама, об отношении российского царя к ней и к семье отца, вообще о молдавско-русских отношениях соответствующего времени убедительно, талантливо и глубоко волнующе рассказывается также в повести широко известного русского современного писателя Даниила Гранина «Последняя любовь» (в книге: Д. Гранин. «Вечера с Петром Великим», Москва, 2003, стр. 388-

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Platon M., Roman A., Roșca S., Popescu T. *Istoria administrației publice din Moldova*. Chișinău: AAP, 1999.
2. Roman A. *Formarea Statului Moldovenesc și constituirea sistemului tradițional de administrare*. Chișinău: AAP, 2008.
3. История Республики Молдова с древнейших времен до наших дней. Кишинэу, 1997.
4. Чиркова З. Мария Кантемир: Проклятие визиря. Москва, 2006.
5. Stati Vasile. *Istoria Moldovei on date*. Chișinău, 2007.
6. Беер. История о жизни и деятельности молдавского господаря князя Константина Кантемира. Москва, 1783.
7. Cantemir D. *Vita Constantini Cantemirii, cognomento senis, Moldaviae principis*. București, 1996, vol. VI, partea I.
8. Eșanu A. Dimitrie Cantemir „Descrierea Moldovei”. Manuscrise și ediții. Chișinău, 1987.
9. Harea V. *Dimitrie Cantemir și fiul său Antioh. Studii*. București – Iași, 1999.